VITA ANNETTE T. KELLER

Persönliche Daten

Name Annette T. Keller

Telefon (+49) 151 / 19779311

E-Mail info@artimaging.de

Derzeitige Berufspraxis

Annette T. Keller I artimaging
Kunstdokumentation & Kunstdiagnose mittels Multispectral Imaging Multiband und Narrowband Methoden und Wissenschaftliche Fotografie für Museen, naturwissenschaftliche Institute und Privatkunden, Multispectral Imaging Workshops und Training

Projekte

Juni 2020: Multiband und Narrowband Imaging einer Albrecht Dürer Zeichnung am Kupferstichkabinett in Berlin.

2018-2020: Stephansdom in Wien, Wandmalereiuntersuchung eines möglichen Albrecht Dürer Wandbildes. Dombauhütte St. Stephan.

Februar 2020: Piranesi Projekt an der Staatlichen Kunsthalle in Karlsruhe, MSI Analysen der beiden Alben. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.

September bis Dezember 2019: Konservierungsprojekt des Schweizer Nationalmuseums zur Untersuchung der strappi und stacchi aus Müstair, die sich aktuell im Schweizer Nationalmuseum befinden sowie der entsprechenden Flächen im Kloster St. Johann in Müstair. Untersuchung und Dokumentation mittels Multiband Imaging.

Dezember 2019: Multiband Imaging, Wandmalerei im Ritterhaus Bubikon in der Schweiz

September 2019: Analyse zweier Pieter Brueghel der Ältere Meisterwerke, Visualisierung der Signatur auf einem der beiden Gemälde. Statens Museum for Kunst in Kopenhagen.

April 2017 bis Dezember 2019: Multiband Imaging am Kloster St. Johann in Müstair, Heiligkreuzkapelle und Kirche. Stiftung Pro Kloster St. Johann.

April 2018: Wandmalereiuntersuchung mittels Multiband Imaging im Freiburger Münster. Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg und Erzbischöfliches Bauamt Freiburg.

2006, 2013-2017: Leonardo da Vinci, Sala delle Asse, Castello Sforzesco, Untersuchung und Dokumentation des Restaurierungsprozesses mit Multiband Imaging. Comune di Milano

2000-2018: Freelance Opificio delle Pietre Dure, Florenz, Entwicklung des UV Falschfarben Verfahren gemeinsam mit den Kollegen Alfredo Aldrovandi Ezio Buzzegoli and Diane Kunzelman.

2013: Dokumentation und Kunstdiagnose mittels Multiband Imaging der gesammten Sammlung Umberto Boccioni, Castello Sforzesco, Milano. Guggenheim Foundation New York.

2013: Multispectral Imaging, 150 Meisterwerke im Museum Casa Martelli. Polo Museale in Florenz.

2008-2013: Videoproduktionen “Gianna Nannini incontra Raffaello”, “Christina Lissmann incontra Andrea Mantegna”, “Il Caprotti di Caprotti”

Forschung & Publikationen

April 2020 Conservation 360° UV-Vis Luminescence: Fachbeitrag, Exploring the Ultraviolet induced Infrared luminescence of titanium white pigments (Annette T. Keller, Roland Lenz, Alessia Artesani, Sara Mosca, Daniela Comelli, Austin Nevin)

Februar 2020 Charisma Review Workshop am British Museum, London, Diskussion zum update des Charisma MSI Protocols

Februar 2020 Archaelogical and Antrhopological Sciences: Fachbeitrag, Preliminary non-invasive study of Carolingian pigments in the churches of St. John at Müstair and St. Benedict at Malles (G. Cavallo, M. Aceto, R. Emmenegger, A.T. Keller, R. Lenz, L. Villa, S. Wörz, P. Cassitti)

Januar 2020 Athesia: Tagungsband 10, St. Prokulus in Naturns herausgegeben von Günther Kaufmann, Fachbeitrag Zwischenreport zur Spektralen Fotografie (Annette. T. Keller)

Januar 2020 Denkmalpflege Informationen: Fachbeitrag zu den Analysen in St. Sebald in Nürnberg, (Laser) Licht am Ende des Tunnels, Wandmalereien im OStchor von St. Sebald in Nürnberg (R. Drewello, U. Drewello, J. Feldkeller, A. Fritsch, E. Holter, A.T. Keller, F. Schorer, N. Thalguter)

August 2019 Journal of Cultural Heritage: Mainly red and a hidden blue - Laboratory and MSI investigations on the Carolingian wallpainting in the Chapel oft the Holy Cross of Müstair, Switzerland (Christine Bläuer, Annette T. Keller)

Juli 2019 Mandragora: Segni di Maraviglia, I ricami su disegno di Pollaiolo per il Parato di San Giovanni. Storia e Restauro, La fotografia multispettrale (Annette T. Keller, Licia Triolo)

Teaching & Workshops

Seit 2008 Trainings Multispectral Imaging

2020 Lehrauftrag an der ABK Stuttgart (seit 2015), CICS Köln (2020)

2019 Multiband workshop in den Vatican Laboratories

2019 Multiband & Narrowband workshop am Landesarchiv NRW, an der Biblioteca Hertziana Rom, an den Restaurierungswerkstätten der Stadt Düsseldorf

2017 and 2018 Bundeskriminalamt und einige Landeskriminalämter in Deutschland

2013 Workshop Ass. laboratorio di diagnostica in Spoleto an der Universitàt Perugia

2008 Workshop Multiband Imaging am Rathgen Forschungslabor Berlin

2005-2006 Digital Imaging und Kalibrierungsstandards am Kunsthistorischen Institut (Max-Planck-Institut) in Florence

Referenzen & Auftraggeber

Schweizer National Museum I Zürich

Staatliche Kunsthalle Karlsruhe

Staatliche Akademie der Bildenden Künste I Stuttgart

Kupferstichkabinett zu Berlin

Kupferstichkabinett zu Berlin

Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg

Erzbischöfliches Bauamt Freiburg

Landeshauptstadt Düsseldorf

SMK I Copenhagen

Dombauhütte St. Stephan I Stephansdom Wien

Stiftung St. Johann Kloster Müstair I UNESCO World Heritage

Staatliche Museen zu Berlin

Guggenheim Foundation I New York

Opificio delle Pietre Dure I Florence

Polo Museale I Florence

Getty Conservation Institute I Los Angeles

Castello Sforzesco I Milano

European Projekt EU Artech

Harvard University I Villa i Tatti I Florence

Kunsthistorisches Institut (Max-Planck-Institut) I Florence

Palazzo Strozzi I Florence

Opera di Santa Croce I Florence

Soprintendenza di Venezia

Soprintendenza di Verona

Fondazione Gaiani I Monza

Professional Experience

Seit 2000 I Freelance Services für Museen, naturwissenschaftliche Institute und Private Sammlungen, Dokumentation und europaweite Kunstdiagnose mittels multispectral imaging - non invasive

Seit 2008 I Video Produktion der Serie “Der geführte Blick”

1995-2000 I Zusammenarbeit mit Museen, Staatlichen Institutionen, Industrieunternehmen und Werbeagenturen, PPS Professional Photo Service in Berlin

1995-2000 at PPS Professional Photo Service, 02.-06.1998 Managing Director bei PPS

1994-1995 Stellvertretende Laborleitung und Leitung der Produktion bei Scripton Fotowerkstatt, Servicedienstleiter im Bereich Medizin mit Sitz in der Charite in Berlin

Ausbildung

Spezialisierung “Tecniche di indagine fotografica per il Restauro” (1999), Palazzo Spinelli, Florenz

Staatlich geprüfte Fototechnikerin (1990)

Poschingerstraße 20 I 12157 Berlin I Fon (+49) 0151 19779311 I info@artimaging.de